

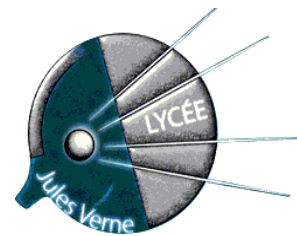
MENTION SPECTACLE

PARCOURS COSTUME / COSTUME

PARCOURS COSTUME / ACCESSOIRES DE COSTUME

Diplôme National des Métiers d'Art et de D'Esign

CATALOGUE DE FORMATION



03	-----	Introduction
05, 27	-----	Les ECTS
		SEMESTRES 1 & 2
06, 07, 08, 09, 10	-----	Enseignements génériques : Humanités et Cultures
11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18	-----	Enseignements transversaux : Méthodologies, techniques et langues
19, 20, 21, 22, 23, 24, 25	-----	Enseignements pratiques et professionnels : Ateliers de création
24, 25	-----	Professionnalisation
		SEMESTRES 3 & 4
28, 29, 30, 31, 32	-----	Enseignements génériques : Humanités et Cultures
33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40	-----	Enseignements transversaux : Méthodologies, techniques et langues
41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50	-----	Enseignements pratiques et professionnels : Ateliers de création
48, 49, 50	-----	Professionnalisation

S O M M A I R E

Le DN MADE COSTUMES/ ACCESSOIRES DE COSTUME s'ouvre au sein du lycée Jules Verne de Sartrouville. Ce dernier est un lycée des Métiers d'Art et du Spectacle qui accueille un important pôle de formation des métiers du spectacle (CAP Accessoiriste ; DTMS Habillage ; DTMS Machiniste-constructeur) ainsi que le BMA Broderie main et Broderie Machine.

Cadre et finalités du diplôme :

Cette formation en trois ans vise le grade de licence. Elle s'adresse à des bacheliers issus de formations technologiques, générales ou professionnelles et aux élèves issus de niveau IV des arts appliqués (DTMS, BMA). Cette formation est menée en partenariat avec l'Université Paris X -Nanterre, département Arts du spectacle. Le parcours de formation est organisé en six semestres. Les enseignements sont répartis en trois pôles principaux :

Enseignements génériques - Enseignements transversaux - Enseignements pratiques et professionnels.

Enseignements pratiques et professionnels.

Des périodes de stage sont inscrites tout au long du cursus. Chaque enseignement est validé dans le cadre d'une commission par l'attribution d'une note par UE et d'un crédit ECTS intégrant l'assiduité. Des heures obligatoires d'autonomie complètent les enseignements et feront l'objet de rendus précis. Le cursus tend à former des professionnels de haut niveau, capables à la fois de concevoir des maquettes et de réaliser des costumes et accessoires de spectacle. Le titulaire du DN MADE pourra également poursuivre son parcours dans d'autres domaines du design et des métiers d'art ainsi que vers la recherche, la prospective ou l'enseignement.

La formation propose une démarche créative et critique tout en fournissant un bagage technique pour intégrer au mieux l'univers professionnel du spectacle. Elle explore le costume et l'accessoire par l'acquisition de méthodologies - de la création à la réalisation - dans une démarche plastique et transversale. Une culture des arts de la scène est au coeur de la formation à travers l'ensemble des enseignements et la fréquentation des structures culturelles partenaires.

INTRODUCTION

Le calendrier d'ateliers, en constante évolution, propose entre autre, un module Patine, un module Plastazote, un module Modèle vivant...

Le parcours COSTUME et ACCESSOIRES est commun à tous les étudiants de première année.

**1^{ÈRE} ANNÉE DÉCOUVERTE
ACQUISITION DES FONDAMENTAUX**

SEMESTRE 1 : AILLEURS VU D'ICI
SEMESTRE 2 : LE GESTE EN JEU

Diplôme National des Métiers d'Art et de D'Esign

LES ECTS : crédits européens par semestre et par unités

S 1		S 2	
HUMANITÉS ET CULTURES			
UE 1 HUMANITÉS ET CULTURES EC 1.1 Humanités – Philosophie/ Lettres EC 1.2 Cultures des arts, design et techniques	8	UE 5 HUMANITÉS ET CULTURES EC 5.1 Humanités – Philosophie/ Lettres EC 5.2 Cultures des arts, design et techniques	8
MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES			
UE 2 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX EC 2.1 Outils d'expression et d'exploration créative EC 2.2 Technologies et matériaux EC 2.3 Outils et langages numériques EC 2.4 Langue vivante EC 2.5 Contextes économiques & juridiques	11	UE 2 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX EC 6.1 Outils d'expression et d'exploration créative EC 6.2 Technologies et matériaux EC 6.3 Outils et langages numériques EC 6.4 Langue vivante EC 6.5 Contextes économiques & juridiques	11
ATELIERS DE CRÉATION ET DE PROFESSIONNALISATION			
UE 3 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS EC 3.1 Savoir-faire et excellence technique EC 3.2 Pratique et mise en œuvre du projet EC 3.3 Communication et médiation du projet	9	UE 3 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS EC 7.1 Savoir-faire et excellence technique EC 7.2 Pratique et mise en œuvre du projet EC 7.3 Communication et médiation du projet	9
UE 4 PROFESSIONNALISATION EC 4 Parcours de professionnalisation, poursuite d'étude STAGE	1	UE 8 PROFESSIONNALISATION EC 8 Parcours de professionnalisation, poursuite d'étude STAGE	1

UE 1 & UE 5 - ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

HUMANITÉS ET CULTURES

Philosophie/ Lettres
Histoire des spectacles
Histoire de l'art et du costume

EC 1.1 et EC 5.1 – HUMANITÉS – PHILOSOPHIE/ LETTRES

Approches en philosophie de la problématisation, de concepts fondamentaux, et des méthodologies appliquées.

Objectifs de formation : Acquisition des repères culturels et de méthode, de leur appropriation et de leur communication.

ECTS : 8 **COMPÉTENCES VISÉES** ECTS : 8

S 1

S 2

Observer et interpréter les registres littéraires au sein des médias.
Consolider et approfondir les outils d'analyse d'un texte en le contextualisant, en cernant ses enjeux, en identifiant des procédés rhétoriques, stylistiques et sémiologiques.
Développer la méthodologie de la note de synthèse et du compte rendu.
Explorer différents modes de l'écrit.

Acquérir des outils pour l'analyse de l'image fixe, initiation à l'analyse filmique.
Développer une connaissance croisée des époques et des genres, des auteurs, des courants de pensée.
Maîtriser les nuances dans l'expression de registres, de connotations.
Analyser une œuvre intégrale.

Maîtriser les techniques d'expression écrite et orale : qualité, rigueur, précision.
Mobiliser une culture générale artistique et une connaissance des concepts issus de disciplines connexes.
Identifier des problématiques et leurs enjeux au regard de l'actualité.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Productions écrites (note de synthèse, analyses de texte, écriture d'invention).
Productions orales (exposés).

EC 1.2 et EC 5.2 – CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES/ HISTOIRE DES SPECTACLES

Construction d'un socle commun de connaissances et jalons des grands repères chronologiques.

Objectifs de formation : Acquisition des repères chronologiques fondamentaux et de méthode, de leur appropriation et de leur communication.

ECTS : 8

S 1

COMPÉTENCES VISÉES

ECTS : 8

S 2

Être dans une posture de veille culturelle.
Identifier, sélectionner, organiser diverses sources spécialisées, pertinentes et vérifiées pour documenter un sujet.
Acquérir les outils permettant l'analyse d'un spectacle vivant par la pratique d'ateliers du spectateur.

Périodiser.
Identifier les continuités et ruptures des cadres de pensée.
Distinguer les cadres génériques a priori posés (théâtre, danse, cirque, opéra).
Développer une approche didactique du spectacle (un lieu, une séance, une assemblée)

Mettre en relation les approches historique, esthétique et chronologique avec les enjeux contemporains.
Étudier la sémiologie du plateau.
Contextualiser une œuvre.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Productions écrites. (analyse d'un spectacle, caractérisation d'un type de spectacle).
Productions orales. (problématisation d'un parti-pris de mise scène ; exprimer les pistes et réflexions)

EC 1.2 et EC 5.2 – CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES/ HISTOIRE DU COSTUME

Transmission de savoirs théoriques (historiques, esthétiques, sociologiques et techniques).

Objectifs de formation : initiation à l’histoire de l’art et du costume induisant des repères chronologiques fondamentaux.

ECTS : 8

S 1 **COMPÉTENCES VISÉES** **S 2** ECTS : 8

- Mobiliser et étendre une culture générale artistique. (par les musées, expositions...)
- Identifier les périodes de l’histoire du costume occidental situées entre l’antiquité et le XVIIIème siècle.
- Comprendre l’évolution de l’histoire du costume en occident.
- Identifier et analyser les principaux mouvements artistiques situés entre le Moyen-âge et le XVIIIème siècle.
- Découvrir et analyser le costume de scène (par des spectacles vus tout au long de l’année)

MODALITÉS D’ÉVALUATION

Productions écrites. (compte-rendu de visites d’exposition, de musées ; devoirs sur table).

HUMANITÉS

ARISTOTE, *Poétique*, trad. M. Magnien, Le Livre de Poche, 1990.
Gilles FERREOL/Noël FLAGEUL, *Méthodes et techniques d'expression écrite et orale*, A. Colin, Col. Cursus : Lettres, 1996.
Catherine FROMILHAGUE, *Les figures de style*, Armand Colin, col. 128, 2015.
Yves STALLONI *Les genres littéraires*, Armand Colin, col. 128, 2016.

CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES

Patrice PAVIS , *L'analyse des spectacles*, Armand Colin, col. Fac.Arts du spectacle, 2016.
Patrice PAVIS, *Dictionnaire du théâtre*, Armand Colin, 2002.

François BOUCHER et Yvonne DESLANDRES, *Histoire du costume en Occident : Des origines à nos jours*.
Yvonne DESLANDRES, *Le costume, image de l'homme*. Institut français de la mode – Editions du Regard. 1976.

UE 1 & UE 5 - ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

BIBLIOGRAPHIES

UE 2 & UE 6 - ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Outils d'expression et d'exploration créative
Technologies et matériaux
Outils et langages numériques
Anglais
Contextes économiques & juridiques

EC 2.1 et EC 6.1 – OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

Construction d'une écriture graphique et chromatique. Initiation au volume.

Objectifs de formation : Acquisition d'une culture artistique. Apprentissage des outils d'expression.



LES OUTILS D'EXPRESSION DE LA 2D :

- Expérimenter plusieurs techniques d'expression (aquarelle, feutre, encre, peinture, fusain...)
- Dessiner en valeurs (ombres et lumières)
- Appréhender le corps humain par des séances de nu.
- S'initier aux motifs par le biais de la teinture (végétale ou autre).
- S'initier à la démarche créative.

LES OUTILS D'EXPRESSION DE LA 3D :

- S'initier à des techniques de mise en forme de la 3D.
- Expérimenter, fabriquer des tests, des échantillons.
- Exploiter ces tests, échantillons pour réaliser un volume sur un corps humain selon la thématique développée.
- S'initier à la démarche créative.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Productions écrites. (séries de dessins, réalisation de dossiers).
- Productions orales. (présentations des productions)

EC 2.2 et EC 6.2 – TECHNOLOGIE ET MATERIAUX/ ATELIER

Etude des mises en œuvre des matériaux et des systèmes de production, expérimentation, observation et étude de cas.

Objectifs de formation : Etude et mise en œuvre des matériaux – Expérimentation des techniques et des textiles.

S 1 ECTS : 11 **COMPÉTENCES VISÉES** **S 2** ECTS : 11

S'approprier les outils de l'atelier de costume.
Identifier les matières textiles et leur mise en œuvre selon les besoins de réalisations spécifiques.
Différencier les différents types de tissages de base (armures) et les principes de fabrication des tissus.
Se familiariser au dessin technique.
Créer une gamme de montage.
Se familiariser au langage technique de la couture.

S'approprier et valider ses connaissances des techniques de fabrication des costumes de spectacle.
Identifier les matériaux textiles dans l'histoire du costume.
Se familiariser avec les logiciels de dessin technique.
Savoir créer une gamme de fabrication complète : le patron, la coupe, le montage, les finitions.

Construire un protocole d'observation et rédiger un compte rendu complet et synthétique.
Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies traditionnelles et innovantes, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet.
Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées, pour documenter un sujet.
Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dossiers d'études – Questionnaires - Echantillonnage des matériaux

Objectifs de formation : Compréhension opérationnelle des propriétés physiques et chimiques des systèmes mis en œuvre.

ECTS : 11

ECTS : 11

S 1

COMPÉTENCES VISÉES

S 2

La Chimie Organique est au cœur d'innovations diverses et variés dans le domaine de la matière :

Maîtriser les notions basiques de chimie organiques:les liaisons covalentes ,la chimie du carbone.

Reconnaitre et expérimenter les groupes caractéristiques des fonctions organiques sur les différents types de textiles

Elaborer des tests de reconnaissances de fonctions chimiques sur différents supports

Rédiger un compte rendu individuel et détaillé des expériences dans lequel on devra retrouver un tableau récapitulatifs des résultats des différents tests.

Matériaux naturels, artificiels :

Différencier des polymères synthétiques et des polymères naturels

Reconnaitre les différents types de fibre textiles

Réaliser la synthèse

Décrire un processus de recyclage

Fonctionnalités et usages

Les différentes fibres utilisées aujourd'hui dans la confection de vêtements

Test et reconnaissances sur Différentes fibres : laine, lin, élasthane, polyester, nylon, acrylique.

L'évolution des fibres textiles au fil du temps et de mobiliser les connaissances des élèves sur les nouvelles fibres textiles.

Analyser un texte et mobiliser ses connaissances. Rédiger un compte rendu en utilisant une démarche scientifique. Travailler en équipe. Utiliser les TICE

MODALITÉS D'ÉVALUATION

QCM Nomenclature / Test de reconnaissances des fonctions chimiques / Equations de polyadditions et polycondensation /Mise en œuvre des polymères.

Volume horaire : 4 heures/mois

EC 2.3 et EC 6.3 – OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

Apprentissage des langages numériques sous forme d'exercices pratiques articulés avec le pôle Culture des arts.

Objectifs de formation : initiation et maîtrise des outils numériques fondamentaux.



Apprentissage de logiciels relatifs à la publication assistée par ordinateur (PAO) : retouche d'image, mise en page. (photoshop, powerpoint)
Notion d'image numérique : pixels, poids d'une image.
Recherches sur internet.
Stockage et enregistrement sur internet.
Envoi des fichiers lourds.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Productions écrites. (réalisation de « carnets culture »)

EC 2.4 et EC 6.4 – LANGUES VIVANTES/ ANGLAIS

Découverte - Acquisition des fondamentaux.

Objectifs de formation : Harmonisation des pratiques de l'anglais en vue d'atteindre le niveau B2 du CECRL.
Développement de la compréhension et expression écrite et orale.

ECTS : 11 **COMPÉTENCES VISÉES** ECTS : 11

S 1

Maîtriser la compréhension et l'expression écrites et orales d'au moins une langue étrangère, au niveau du cadre B2 du CECRL.
Harmoniser, consolider et approfondir les niveaux de pratique de l'anglais.
Mobiliser une culture générale artistique.
Enrichir les connaissances sur la culture anglophone et s'ouvrir à l'international.

S 2

Etre capable d'énoncer des idées, argumenter et communiquer sur un projet.
Développer les compétences d'expression orales et écrites appliquée aux secteurs de la création dans la langue cible.
S'approprier et exploiter les gestes professionnels dans la langue cible.

Acquérir du lexique lié aux domaines artistiques, créatifs et professionnels.
Renforcer les compétences d'expression orale en continu et en interaction en lien avec le domaine professionnel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Compréhension orale (tutoriel, vidéo ou enregistrement)
- Compréhension écrite (article)
- Expression orale en continu et en interaction (présentation, exposé)
- Expression écrite (compte-rendu sur un artiste, une technique, une exposition...)

EC 2.5 et EC 6.5 – CONTEXTES ÉCONOMIQUES & JURIDIQUES

Comprendre le secteur d'activité dans lequel l'étudiant évolue.

Objectifs de formation : Acquisition de connaissances et de compétences d'économie-gestion que l'étudiant sera amené à mobiliser dans le cadre de ses activités professionnelles.

ECTS : 11 **COMPÉTENCES VISÉES** ECTS : 11

S 1 **S 2**

Appréhender les enjeux économiques, commerciaux, financiers et juridiques des entreprises du secteur : les structures et les organisations (privées, publiques et organisations à but non lucratif), la création d'entreprise et le circuit économique du secteur.

Comprendre le secteur d'activité du spectacle vivant (poids économique, législation, production et fonctionnement).
Se repérer et comprendre l'environnement économique et juridique de l'organisation dans laquelle l'étudiant exerce son activité professionnelle dans le cadre du stage.

Les entreprises artistiques et culturelles, la création d'entreprise, les statuts juridiques des entreprises individuelles et sociétaires, le statut d'autoentrepreneur, le secteur d'activité du spectacle vivant.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Productions écrites. (un partiel par semestre et une note de stage)
- Productions orales. (un exposé)

OUTILS D'EXPRESSION
ET D'EXPLORATION
CRÉATIVE

TECHNOLOGIES ET
MATÉRIAUX

OUTILS ET LANGAGES
NUMÉRIQUES

ANGLAIS

CONTEXTES
ÉCONOMIQUES &
JURIDIQUES

Meher MCARTHUR & Robert J. LANG, *Folding paper, the infinite possibilities of origami*, ed. Tuttle.

Paul JACKSON, *folding techniques for designers, from sheet to form*, ed. Laurence King.

Eric GJERDE, *Origami tessellations, Awe-Inspiring Geometric Designs*, ed. CRC Press.

Les étoffes, dictionnaire historique, Les éditions de l'amateur.
Technologie des textiles, de la fibre à l'article, éditions DUNOD.

Peter BAUER, *Photoshop CS6 Pour les nuls*. Broché – 6 septembre 2012.

Raymond MURPHY, *Essential Grammar in Use*, éditions Cambridge University Press

Revue bilingue Mode et Costumes

Briar PACCALIN, *Le lexique illustré de la mode français-anglais*, éditions Esmoditions

Economie et droit du spectacle vivant en France, sous la direction de Daniel Urrutiagner, 2010, Editions Les Fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle

L'économie du spectacle vivant, Isabelle Barbéris et Martial Poirson, Que sais-je ? PUF 2013

La Compagnie de spectacle vivant, éditions Opale Centre de ressources DLA (consultable sur le site internet), 2018

UE 2 & UE 6 - ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

BIBLIOGRAPHIES

UE 3 & UE 7 - ENSEIGNEMENTS pratiques et professionnels

ATELIERS DE CRÉATION, PROFESSIONNALISATION

Techniques et savoir-faire
Pratique et mise en œuvre du projet
Communication et médiation du projet
Parcours de professionnalisation et poursuite
d'étude

EC 3.1 et EC 7.1 – SAVOIR-FAIRE ET EXCELLENCE TECHNIQUE/ COSTUME

Découverte et sensibilisation au savoir-faire et aux techniques.

Objectifs de formation : Développer l'acquisition des techniques par l'exploration des matériaux et des gestes.

ECTS : 9

S 1

COMPÉTENCES VISÉES

ECTS : 9

S 2

S'approprier les techniques de couture manuelles.
S'approprier les techniques de modélisme (coupe à plat, moulage au mannequin), afin d'élaborer les volumes de base du vêtement et du costume.
S'approprier les techniques de montage en lien avec les différents projets.

S'approprier les techniques de montage artisanales ou industrielles, selon le projet mis en œuvre.
Se familiariser aux techniques d'élaboration des volumes des éléments du costume historique.
Savoir interpréter une théorie de coupe à plat ancienne.
A partir d'une documentation historique, savoir identifier par le moulage au mannequin les lignes de construction et les volumes du costume ancien.

Construire un protocole d'observation et rédiger un compte rendu complet et synthétique.
Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies traditionnelles et innovantes, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet.
Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées, pour documenter un sujet.
Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réalisation de pièces d'études - Dossiers d'études

EC 3.1 et EC 7.1 – SAVOIR-FAIRE ET EXCELLENCE TECHNIQUE/ ACCESSOIRES

Le travail du volume comme outil de création.

Objectifs de formation : découverte et acquisition des techniques fondamentales de fabrication d'accessoires à travers un projet transversal.

ECTS : 9

COMPÉTENCES VISÉES

ECTS : 9

S 1

MODELAGE MOULAGE

- Approche technologique des matériaux, maniement des outils, consigne de sécurité
- Prendre une empreinte corporelle
- Modeler et mouler un volume
- Expérimenter divers matériaux de tirages
- Finaliser l'objet (patine, accroches)

PLASTAZOTE

- Approche technologique des matériaux, maniement des outils, consigne de sécurité
- Découvrir et expérimenter les différentes méthodes de mise en volume : moulage, développé, construction progressive et thermoformage.
- Créer un patron (couper, coller et monter)
- Finaliser l'objet (patine, accroches)

S 2

PATINES

- Approche technologique des matériaux, maniement des outils, consigne de sécurité
- Préparer un support avant patine, apprêter
- Connaitre les différents types de peintures, les teintures
- Préparer une couleur (pigments, colorants, liants)
- Reproduire un effet de matière
- Reproduire un effet d'usure

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Productions écrites : rendu d'un dossier
- Production d'objet

EC 3.2 et EC 7.2 – PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

Micro-projets ouverts sur différents champs de la création.

Objectifs de formation : Mise en œuvre d'un savoir-faire. Développer l'acquisition des techniques par l'exploration des matériaux et des gestes.

ECTS : 9

S 1

COMPÉTENCES VISÉES

ECTS : 9

S 2

Mettre en œuvre les connaissances techniques expérimentées en cours et en autonomie, au service du projet.
Sélectionner une documentation : livres et supports numériques.
Analyser le besoin de matériaux.
Définir une gamme de fabrication.
Définir le volume recherché et déterminer la technique de coupe appropriée.
Mettre en œuvre les techniques de montage.

S'organiser pour concevoir et mettre en œuvre le projet.
Analyser les besoins pratiques pour le développement du projet.
Sélectionner une documentation : livres et supports numériques.
Définir les besoins en matériaux.
Mettre en œuvre les techniques pertinentes au service du projet.

Construire un protocole d'observation et rédiger un compte rendu complet et synthétique.
Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies traditionnelles et innovantes, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet.
Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées, pour documenter un sujet.
Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réalisation d'éléments de costumes contemporains et historiques - Dossiers d'études

EC 3.3 – COMMUNICATION ET MEDIATION DU PROJET

Initiation aux différents modes et codes de représentation et de communication.

Objectifs de formation : Initiation et apprentissage des modes de représentation et de communication.

ECTS : 9 S 1 COMPÉTENCES VISÉES S 2 ECTS : 9

Communiquer les projets mis en œuvre à l'aide de l'élaboration des dossiers d'études.
 Savoir rédiger.
 Structurer son étude.
 S'initier aux techniques d'infographie.
 Être capable à partir de documents collectés en bibliothèque ou en réseaux, de condenser et structurer un raisonnement.

Communiquer à l'aide de visuels et de la prise de parole.
 Utiliser des logiciels de présentation.
 Exposer une réalisation individuelle ou collective.
 Savoir structurer une présentation orale.
 Réussir ses prises de paroles.

Construire un protocole d'observation et rédiger un compte rendu complet et synthétique.
 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies traditionnelles et innovantes, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet.
 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées, pour documenter un sujet.
 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
 Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dossiers d'études – Réalisation de présentations numériques – Expression orale en interaction

EC 4 et EC 8 – PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ETUDE

Initiation et construction du parcours individuel.

Objectifs de formation : Ouverture sur les réalités professionnelles et construction de son parcours.

S 1	ECTS : 2	COMPÉTENCES VISÉES	S 2	ECTS : 3
-----	----------	--------------------	-----	----------

Se repérer dans le milieu professionnel du spectacle et dans le secteur du costume de scène.
Accéder à la compréhension de l'organisation d'un spectacle : production, équipes artistiques, équipes techniques, interprètes et artistes.
Se repérer et vérifier ses recherches personnelles sur internet.

Expérimenter en milieu professionnel lors du premier stage.
Rencontrer des professionnels du milieu du spectacle et du costume de scène : chercheurs, artisans, artistes, historiens.
Prendre connaissance des cursus de formations à venir.

Construire un protocole d'observation et rédiger un compte rendu complet et synthétique.
Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées, pour documenter un sujet.
Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs.
Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les spécialités possibles pour y accéder.
Faire preuve de distance critique, s'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réalisation de notes de synthèses

TECHNIQUES ET
SAVOIR-FAIRE

PRATIQUE ET MISE
EN ŒUVRE DU
PROJET

COMMUNICATION
ET MÉDIATION DU
PROJET

PARCOURS DE
PROFESSIONNALI-
SATION ET
POURSUITE
D'ÉTUDE

LADEVEZE DARROUX, *Méthode de coupe*

Janet ARNOLD, *Patterns of fashion*, éd. Macmillan / éd. QSM

Nancy BRADFIELD, *Costume in detail, 1730-1930*, éd. ERIC Dobby

Norah WAUGH, *Corsets and crinolines*, éd. Routledge

François BOUCHER, *Histoire du costume, en occident, de l'antiquité à nos jours*, Flammarion

J RUPPERT, M DELPIERRE, R DAVRAY-PIÉKOLEK, P GORGUET-BALLESTEROS, *Le costume français*, collection TOUT L'ART, Flammarion

Catherine ÖRMEN, *L'art de la mode*, éd. Citadelles et Mazenod

Max TILKE, *Le costume, coupes et formes*, éd. Collection Morancé, Nouvelles éditions latines

Fashion, une histoire de la mode du XVIIIème siècle au XXème siècle, Les collections du Kyoto Costume Institute, éd. TASCHEN.

UE 3 & UE 7 - ENSEIGNEMENTS pratiques et professionnels

BIBLIOGRAPHIES

Techniques et savoir-faire
Pratique et mise en œuvre du projet
Communication et médiation du projet
Parcours de professionnalisation et poursuite
d'étude

**2^{ÈME} ANNÉE APPROFONDISSEMENT
SPÉCIALISATION**

SEMESTRE 3 : PASSÉ/ PRÉSENT
SEMESTRE 4 : UTOPIE(S)

Diplôme National des Métiers d'Art et de D'Esign

LES ECTS : crédits européens par semestre et par unités

S 3

S 4

S 3		ECTS	S 4		ECTS
HUMANITÉS ET CULTURES					
UE 9 HUMANITÉS ET CULTURES		7	UE 13 HUMANITÉS ET CULTURES		6
EC 9.1 Humanités – Philosophie/ Lettres EC 9.2 Cultures des arts, design et techniques			EC 13.1 Humanités – Philosophie/ Lettres EC 13.2 Cultures des arts, design et techniques		
MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES					
UE 10 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX		10	UE 14 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX		7
EC 10.1 Outils d'expression et d'exploration créative EC 10.2 Technologies et matériaux EC 10.3 Outils et langages numériques EC 10.4 Langue vivante EC 10.5 Contextes économiques & juridiques			EC 14.1 Outils d'expression et d'exploration créative EC 14.2 Technologies et matériaux EC 14.3 Outils et langages numériques EC 14.4 Langue vivante EC 14.5 Contextes économiques & juridiques		
ATELIERS DE CRÉATION ET DE PROFESSIONNALISATION					
UE 11 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS		12	UE 15 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS		7
EC 11.1 Savoir-faire et excellence technique EC 11.2 Pratique et mise en œuvre du projet EC 11.3 Communication et médiation du projet EC 11.4 Démarche de recherche en lien avec le projet			EC 15.1 Savoir-faire et excellence technique EC 15.2 Pratique et mise en œuvre du projet EC 15.3 Communication et médiation du projet EC 15.4 Démarche de recherche en lien avec le projet		
UE 12 PROFESSIONNALISATION		1	UE 16 PROFESSIONNALISATION		1
EC 12 Parcours de professionnalisation, poursuite d'étude STAGE			EC 16 Parcours de professionnalisation, poursuite d'étude STAGE		

UE 9 & UE 13 - ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

HUMANITÉS ET CULTURES

Philosophie
Lettres dramatiques
Histoire des spectacles
Histoire de l'art et du costume

EC 9.1 et EC 13.1 – HUMANITÉS – PHILOSOPHIE/ LETTRES

En philosophie: approches et études de notions transversales, problématisation de concepts fondamentaux.
Cours Grands repères I à l'Université Paris X Nanterre au semestre 3.

Objectifs de formation : Conceptualisation, structuration et transmission efficaces de la pensée.

ECTS : 7

S 3

COMPÉTENCES VISÉES

ECTS : 6

S 4

Analyser les enjeux d'un texte pour l'élaboration d'un projet.
Énoncer ses idées, argumenter ses choix.
Développer à l'écrit et à l'oral une argumentation en faisant preuve d'esprit critique.

Analyser les enjeux d'un corpus littéraire pour l'élaboration d'un projet.
Effectuer une recherche documentaire méthodique (sélection, tri, hiérarchisation et reformulation de l'information).
Rendre compte de ses recherches et de sa démarche exploratoire.

Communiquer efficacement, à l'oral et à l'écrit, les multiples aspects d'un projet.
Utiliser les outils numériques pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Productions écrites (note de synthèse, billet d'humeur, analyse de texte, carnet culture numérique, mémoire). Productions orales (exposé, compte-rendu).

EC 9.2 et EC 13.2 – CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES/ HISTOIRE DES SPECTACLES

Objectifs de formation : Acquisition des repères culturels et de méthode, de leur appropriation et de leur communication.

ECTS : 7 **COMPÉTENCES VISÉES** ECTS : 6

S 3 **S 4**

Périodiser les grands courants esthétiques de l'histoire du spectacle.
Caractériser les esthétiques jalonnant l'histoire du spectacle de l'antiquité au XVIème siècle.
Analyser un spectacle vivant par la pratique d'ateliers du spectateur.

Caractériser les esthétiques jalonnant l'histoire du spectacle du XVIIème au XXème siècle.
Analyser un spectacle vivant par la pratique d'ateliers du spectateur.

Caractériser les esthétiques jalonnant l'histoire du spectacle de l'antiquité à nos jours.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Productions écrites (analyse d'un spectacle, article, problématisation relative à une esthétique).
Productions orales (exposés).

EC 9.2 et EC 13.2 – CULTURES DES ARTS, DESIGN ET TECHNIQUES/ HISTOIRE DU COSTUME

Transmission de savoirs théoriques (historiques, esthétiques, sociologiques et techniques).

Objectifs de formation : initiation à l'histoire de l'art et du costume induisant des repères chronologiques fondamentaux.

ECTS : 7

S 3

COMPÉTENCES VISÉES

ECTS : 6

S 4

- Mobiliser et étendre une culture générale artistique. (par les musées, expositions...)
- Identifier les périodes de l'histoire du costume occidental situées entre le XIXème et le XXIème siècle.
- Comprendre l'évolution de l'histoire du costume en occident.
- Identifier et analyser les principaux mouvements artistiques situés entre le XIXème et le XXIème siècle.
- Découvrir et analyser le costume de scène (par des spectacles vus tout au long de l'année)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Productions écrites. (compte-rendu de visites d'exposition, de musées ; devoirs sur table).

CULTURE DES
ARTS,
DU DESIGN ET
DES TECHNIQUES

André DEGAINE, *Histoire du théâtre dessinée*, Éditions Nizet

Anne SURGERS, *Scénographies du théâtre occidental*, Éditions Armand Colin

Alain VIALA, *Histoire du théâtre*, Col. « Que sais-je ? », Éditions PUF

Christian BIET et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Col. « Folio Essais » n°467, Éditions Gallimard

François BOUCHER et Yvonne DESLANDRES, *Histoire du costume en Occident : Des origines à nos jours*.

Fashion, Les collections du Kyoto Costume Institute, Taschen.

Daniel ROCHE, *La culture des apparences, Une histoire du vêtement (XVIIe-XVIIIe)*, éditions Point.

Philippe PERROT, *Le corps féminin, Le travail des apparences (XVIIIe-XIXe)*, éditions Point.

UE 9 & UE 13 - ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

BIBLIOGRAPHIES

Philosophie/ Lettres
Histoire des spectacles
Histoire de l'art et du costume

UE 10 & UE 14 - ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES

Outils d'expression et d'exploration créative
Technologies et matériaux
Outils et langages numériques
Anglais
Contextes économiques & juridiques

EC 10.1 et EC 14.1 – OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE

Maitrise d'une écriture graphique et chromatique. Maitrise du volume.

Objectifs de formation : étendue d'une culture artistique. Maitrise des outils d'expression. Démarche de projet.

S 3 ECTS : 10 **COMPÉTENCES VISÉES** **S 4** ECTS : 7

LA DEMARCHE DE PROJET ET LA COMMUNICATION :

- Maitriser plusieurs techniques d'expression (aquarelle, feutre, encre, peinture, fusain...)
- Dessiner le vêtement/costume à plat et sur le corps.
- Dessiner en valeurs (ombres et lumières)
- Maitriser la couleur (nuances, forces, symboliques, dégradés...)
- Savoir dessiner le corps humain (séances de nu).
- Concevoir des maquettes de costume.
- Développer une démarche créative et critique.

LA DEMARCHE DE PROJET ET LA COMMUNICATION :

- Maitriser des techniques de mise en forme de la 3D.
- Expérimenter, fabriquer des tests, des échantillons.
- Exploiter ces tests, échantillons pour réaliser un volume sur un corps humain selon la thématique développée.
- Développer une démarche créative et critique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Productions écrites. (séries de dessins, réalisation de dossiers).
- Productions orales. (présentations des productions)

EC 10.2 et EC 14.2 – TECHNOLOGIE ET MATÉRIAUX

Comprendre les supports techniques et technologiques par l'observation et l'analyse.

Objectifs de formation : Etude et mise en œuvre des matériaux – Expérimentation des techniques et des textiles



S 3

ECTS : 10

S'approprier le langage technique : Sections et schémas techniques et gamme de montage.
 Etablir un échantillonnage : Savoir tester différents procédés technologiques dans un but de création.
 Savoir qualifier les différents échantillons en rapport aux effets et fonctionnalités demandés.

S 4

ECTS : 7

Analyse de document : Savoir effectuer une recherche, l'analyser et l'exploiter.
 Etablir un échantillonnage : Savoir tester différents procédés technologiques dans un but de création.
 Savoir qualifier les différents échantillons en rapport aux effets et fonctionnalités demandés.
 Organiser les résultats obtenus.
 Concrétisation du projet : Savoir décrire et consigner les différents protocoles envisagés et les hiérarchisés en fonction du cahier des charges.

Construire un protocole d'observation et rédiger un compte rendu complet et synthétique.
 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies traditionnelles et innovantes, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet.
 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées, pour documenter un sujet.
 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Echantillonnages, dossiers d'études

Objectifs de formations: Compréhension opérationnelle des propriétés physiques et chimiques des systèmes mis en œuvre.

ECTS : 10

ECTS : 7

COMPÉTENCES VISÉES

S 3

S 4

Comportements des matériaux :

Etudier le comportement des tissus analyse d'essai réalisés en laboratoires(Usure ,Traction ,Déformation)
Exploitation des fiches techniques
Connaitre le base de l'entretien.

Couleur : les materiaux de la couleur

Différentes techniques de teintures. Réaliser des expériences sur des échantillons de textiles. Utiliser des mordants. Utiliser des colorants directs Utiliser la teinture en cuve. Comparer le rendu sur différents textiles. Tradition savoir-faire et technologie.

Lumiere et couleurs :
Source de lumières. Synthèse additive et soustractive.
Photométrie et éclairages. Désigner les couleurs et materiaux

Comparer les propriétés mécaniques des différentes fibres mises à disposition.
Manipuler, observer, identifier, sélectionner, organiser, analyser, comparer, déduire.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Résistance des tissus. MANIPULATION. Activité documentaire. QCM.

Volume horaire : 4 heures/mois

EC 10.3 et EC 14.3 – OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

Apprentissage des langages numériques sous forme d'exercices pratiques articulés avec le pôle Culture des arts.

Objectifs de formation : maîtrise des outils numériques fondamentaux.



Perfectionnement de logiciels relatifs à la publication assistée par ordinateur (PAO) : retouche d'image, mise en page. (photoshop, powerpoint)
Initiation au dessin vectoriel (Illustrator)

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Productions écrites. (réalisation de « carnets culture »)

EC 10.4 et EC 14.4 – LANGUE VIVANTE/ ANGLAIS

Approfondissement- Spécialisation. Consolidation des pratiques de l'anglais en lien avec le domaine professionnel.

Objectifs de formation : Développement des compétences de compréhension et expression orales et écrites appliquées au domaine professionnel.

ECTS : 10

S 3

COMPÉTENCES VISÉES

ECTS : 7

S 4

Enrichir les connaissances sur la culture anglophone liée au monde du spectacle et de la création.
S'ouvrir à l'international.
Consolider la pratique orale et écrite de la langue en lien avec le domaine professionnel.

Comprendre des documents techniques de référence.
S'appropriier le vocabulaire spécifique au domaine professionnel.
Etre capable d'énoncer des idées, argumenter et valoriser un projet.
Développer les compétences d'expression orale et écrite en situation de workshop, séminaire...

Développer et exploiter les connaissances liées aux domaines du spectacle, de la création, des costumes, techniques, matériaux etc. dans la langue cible.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Compréhension orale (tutoriels, vidéos ou enregistrements)
Compréhension écrite (articles, documents professionnels authentiques...)
Expression orale en continu et en interaction (présentations, exposés, jeux de rôles...)
Expression écrite (compte-rendu sur un artiste, une technique, une exposition, un projet...)

EC 10.5 et EC 14.5 – CONTEXTES ÉCONOMIQUES & JURIDIQUES

Objectifs de formation : Acquisition de connaissances et de compétences d'économie-gestion que l'étudiant sera amené à mobiliser dans le cadre de ses activités professionnelles.

ECTS : 10 **COMPÉTENCES VISÉES** ECTS : 7

S 3 **S 4**

Comprendre l'environnement économique de l'organisation dans laquelle l'étudiant exercera son activité professionnelle
Adapter sa communication dans le cadre des relations avec les partenaires de l'organisation

Identifier et mettre en œuvre les compétences juridiques dans le cadre d'un projet professionnel, d'une mission et plus largement d'un poste de travail

L'analyse du marché, le marketing mix (produit, prix, promotion, distribution), la réglementation du travail, le bulletin de paie.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Productions écrites. (deux partiels, une note de stage)
- Productions orales. (un exposé)

OUTILS ET
LANGAGES
NUMÉRIQUES

ANGLAIS

CONTEXTES
ÉCONOMIQUES &
JURIDIQUES

TED ALSPACH, *Illustrator CS4 pour les nuls*. 26 mars 2009.

Raymond MURPHY, *Essential Grammar in Use*, éditions Cambridge University Press

Revue bilingue *Mode et Costumes*

Briar PACCALIN, *Le lexique illustré de la mode français-anglais*, éditions Esmoeditions

Une lecture régulière de la presse économique, juridique, sociale et culturelle est conseillée, comme par exemple : *Le Monde*, *Les Echos*, *Management*, *Capital*, *Stratégies*, etc.

UE 10 & UE 14 - ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

BIBLIOGRAPHIES

UE 11 & UE 15 - ENSEIGNEMENTS pratiques et professionnels

ATELIERS DE CRÉATION, PROFESSIONNALISATION

Techniques et savoir-faire
Pratique et mise en œuvre du projet
Communication et médiation du projet
Parcours de professionnalisation et poursuite
d'étude

EC 11.1 et EC 15.1 – SAVOIR-FAIRE ET EXCELLENCE TECHNIQUE/ COSTUME

Approfondissement et techniques spécifiques au costume.

Objectifs de formation : Développer l'acquisition des techniques par des matériaux et des gestes

ECTS : 12

S 3

COMPÉTENCES VISÉES

ECTS : 7

S 4

S'approprier les techniques de montage spécifique:
 Connaître les montages spécifiques aux costumes historiques de dessous ou de dessus homme ou femme.
 S'approprier les techniques historiques de mise en volume
 Savoir concrétiser le volume d'un costume historique en partant d'une théorie historique, d'un plan de coupe, d'une base ou d'un moulage.
 Savoir comprendre le déroulement d'un essayage.
 Savoir régler les différentes lignes en fonction du corps de l'interprète et du tombé d'époque.

S'approprier les techniques de montage spécifique:
 Connaître les montages spécifiques aux costumes de dessous ou de dessus homme ou femme.

S'approprier les techniques historiques de mise en volume
 Savoir matérialiser une maquette en interprétant la vision du créateur tout en l'adaptant à la conformation de l'artiste et aux exigences du cahier des charges scénique.
 Savoir comprendre le déroulement d'un essayage.
 Savoir régler les différentes lignes en fonction du corps de l'interprète et de la maquette.

Construire un protocole d'observation et rédiger un compte rendu complet et synthétique.
 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies traditionnelles et innovantes, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet.
 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées, pour documenter un sujet.
 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réalisation de pièces d'études - Dossiers d'études

Le travail du volume comme outil de création.

Objectifs de formation : appropriation des techniques fondamentales de fabrication d'accessoires à travers un projet de création. Stage de professionnalisation

ECTS : 12

S 3

COMPÉTENCES VISÉES

ECTS : 7

S 4

LA CARCASSE DE SPECTACLE

Technologie des matériaux, maniement des outils, sécurité.
Approche de la géométrie dans l'espace .Volume en corde à piano, fil recuit ; soudure à la flamme (argent, laiton etc.),
formage à chaud. Petites tôles : emboutissage, martelage, rétreinte, mise en forme, développé, élévation

LE BIJOU DE SPECTACLE

Technologie des matériaux, maniement des outils, sécurité.
S'approprier les techniques de mise en volume et de moulage.
Modeler (terre, cire, plastiline) et mouler volume (silicone, plâtre, résine). Expérimenter divers matériaux de tirages (résines). Finaliser l'objet (patine, assemblage, accroches)

LE MASQUE

Technologie des matériaux, maniement des outils, sécurité.
Modelage en terre à partir du volume de la tête du modèle.
Confection du masque à partir d'un moulage, tirages en plâtre, papiers ou matériaux de synthèse. Peinture, patine

LE CUIR DANS L'ACCESSOIRE

Technologie des matériaux, maniement des outils, sécurité.
Méthode de recherche documentaire pour la préparation des réalisations. Techniques de fabrications du cuir

LE CORPS –MARIONNETTE

Technologie des matériaux, maniement des outils, sécurité.
Schéma préparatoire à la construction ; mise à l'échelle des croquis. Réalisation de la marionnette. Modelage, Taille directe, Sculpture de la mousse? Moulage et tirage en matériaux de synthèse (résine, latex, mousse PU, etc.).
Mécanismes et assemblages : Articulations des membres, rotules, commandes, assemblages. La peinture des yeux, la patine du visage, du corps, des membres

LE CHAPEAU

Technologie des matériaux, maniement des outils, sécurité.
Méthode de recherche documentaire pour la préparation des réalisations. Techniques de fabrication de chapeaux

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Productions écrites : rendu de dossiers. Production d'objets

EC 11.2 et EC 15.2 – PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

Acquisition de méthodologie dans la mise en œuvre d'un projet

Objectifs de formation : S'organiser pour créer, concevoir et mettre en œuvre.

ECTS : 12

S 3

COMPÉTENCES VISÉES

S 4

ECTS : 7

S'organiser pour créer, concevoir et mettre en œuvre.
 Quantifier les besoins, prévoir et préparer les moyens.
 Organiser et hiérarchiser la mise en œuvre, anticiper la gamme de montage.
 Identifier les contraintes de réalisation, proposer des mesures.
 Mettre en œuvre les connaissances techniques expérimentées en cours et en autonomie.
 Coordonner les étapes de réalisation.
 Evaluer les coûts

S'organiser pour créer, concevoir et mettre en œuvre.
 Quantifier les besoins, prévoir et préparer les moyens.
 Organiser et hiérarchiser la mise en œuvre, anticiper la gamme de montage.
 Identifier les contraintes de réalisation, proposer des mesures.
 Mettre en œuvre les connaissances techniques expérimentées en cours et en autonomie, au service du projet.
 Coordonner les étapes de réalisation.
 Evaluer les coûts

Construire un protocole d'observation et rédiger un compte rendu complet et synthétique.
 Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies traditionnelles et innovantes, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet.
 Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées, pour documenter un sujet.
 Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
 Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Réalisation d'éléments de costumes contemporains et historiques - Dossiers d'études

EC 11.3 et EC 15.3 – COMMUNICATION ET MEDIATION DU PROJET

Présenter, communiquer et valoriser son projet

Objectifs de formation : Présenter, communiquer et valoriser son projet.

ECTS : 12

ECTS : 7

S 3

COMPÉTENCES VISÉES

S 4

Communiquer
Savoir structurer un dossier ou une présentation orale.
Savoir transmettre les informations visuellement et oralement.
Savoir argumenter et convaincre.

Communiquer
Savoir structurer un dossier ou une présentation orale.
Savoir transmettre les informations visuellement et oralement.
Savoir argumenter et convaincre.

Construire un protocole d'observation et rédiger un compte rendu complet et synthétique.
Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées, pour documenter un sujet.
Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
Présenter et communiquer

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Présentation orale– Réalisation de présentations numériques – Expression orale en interaction

EC 11.4 et EC 15.4 – DEMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LA PRATIQUE DE PROJET

Construction d'une démarche exploratoire et prospective

Objectifs de formation : Développer une démarche réflexive.

ECTS : 12

ECTS : 7

COMPÉTENCES VISÉES

S 3

S 4

Se documenter :
Savoir utiliser une démarche méthodique de recherche documentaire ou technique.
Analyse de document :
Savoir analyser ses recherches et les exploiter.

Etablir un cahier des charges.
Etablir un échantillonnage :
Savoir tester différents procédés technologiques dans un but de création.
Savoir qualifier les différents échantillons en rapport aux effets et fonctionnalités demandés.
Organiser les résultats obtenus

Construire un protocole d'observation et rédiger un compte rendu complet et synthétique.
Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies traditionnelles et innovantes, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet.
Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées, pour documenter un sujet.
Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.
Travailler en équipe autant qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet.

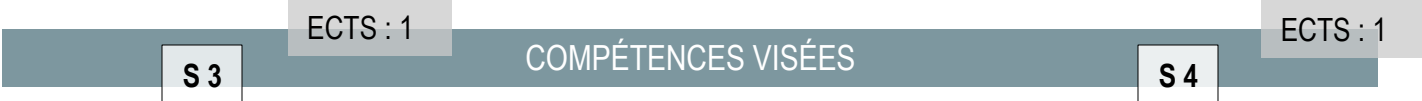
MODALITÉS D'ÉVALUATION

Présentation orale - Dossiers d'études

EC 12 et 16.1 – PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ETUDE

Ouvertures sur les réalités professionnelle et construction de son parcours

Objectifs de formation : Construction de son parcours.



Accompagnement du parcours d'études et choix du domaine visé.
Accompagnement recherche de stage.

Accompagnement du parcours d'études et choix du domaine visé.
Accompagnement recherche de projet et de partenariat.

- Construire un protocole d'observation et rédiger un compte rendu complet et synthétique.
- Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées, pour documenter un sujet.
- Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dossiers d'études – Réalisation de présentations numériques – Expression orale en interaction

EC 16.2 – PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ETUDE

Ouvertures sur les réalités professionnelle.

Objectifs de formation : Intégration au sein d'une structure professionnelle

ECTS : 1 ,5 / semaine de stage

S 4

COMPÉTENCES VISÉES

Intégration au sein d'une équipe de professionnel.
Observation et analyse de nouveau savoir et savoir faire.

Permettre de confronter ses acquis au milieu professionnel,
Favoriser l'intégration active,
Affiner son projet professionnel
Construire un protocole d'observation et rédiger un compte rendu complet et synthétique.
Identifier, sélectionner, organiser diverses ressources spécialisées, pertinentes et vérifiées, pour documenter un sujet.
Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Présentation orale - Dossiers d'études

TECHNIQUES ET
SAVOIR-FAIRE

PRATIQUE ET MISE
EN ŒUVRE DU
PROJET

COMMUNICATION
ET MÉDIATION DU
PROJET

PARCOURS DE
PROFESSIONNALI-
SATION ET
POURSUITE
D'ÉTUDE

LADEVEZE DARROUX, *Méthode de coupe*

Janet ARNOLD, *Patterns of fashion*, éd. Macmillan / éd. QSM

Nancy BRADFIELD, *Costume in detail, 1730-1930*, éd. ERIC Dobby

Norah WAUGH, *Corsets and crinolines*, éd. Routledge

Norah WAUGH, *The cut of men's clothes 1600-1900*, éd, Faber and Faber

Norah WAUGH, *The cut of women's clothes 1600-1900*, éd, Faber and Faber

François BOUCHER, *Histoire du costume, en occident, de l'antiquité à nos jours*, Flammarion

J RUPPERT, M DELPIERRE, R DAVRAY-PIÉKOLEK, P GORGUET-BALLESTEROS, *Le costume français*, collection TOUT L'ART, Flammarion

Catherine ÖRMEN, *L'art de la mode*, éd. Citadelles et Mazenod

Max TILKE, *Le costume, coupes et formes*, éd. Collection Morancé, Nouvelles éditions latines

Fashion, une histoire de la mode du XVIIIème siècle au XXème siècle, Les collections du Kyoto Costume Institute, éd. TASCHEN.

UE 11 & UE 15 - ENSEIGNEMENTS pratiques et professionnels

BIBLIOGRAPHIES

TECHNIQUES ET
SAVOIR-FAIRE

PRATIQUE ET MISE
EN ŒUVRE DU
PROJET

COMMUNICATION
ET MÉDIATION DU
PROJET

PARCOURS DE
PROFESSIONNALI-
SATION ET
POURSUITE
D'ÉTUDE

LE GUIDE DU MOULAGE, Jean-Pierre Delpech, Marc-André Figueres, Eyrolles

ARTISANS DE LA SCENE - La fabrique du costume. Collectif. Somogy éditions d'art

LE GRAND REPERTOIRE : machines de spectacle, François Delarozzière, Actes Sud

CARNETS DE CROQUIS ET REALISATIONS, François Delarozzière, Actes Sud

MARIONNETTES D'ARTISTES, Institut National de la Marionnette

MARIONNETTES D'ICI ET D'AILLEURS : entre tradition et modernité, Institut National de la Marionnette

METAMORPHOSE : la marionnette au XXe siècle, Henryk Jurkowski, Institut National de la Marionnette

WALLACE & GROMIT, L'ALBUM DE FAMILLE, l'animation en volume selon les studios Aardman, Peter Lord, Brian Sibley, Hoëbeke

STOP MOTION, Barry Purvs, Pyramyd NTCV

SCENOGRAPHIE EN FRANCE : diversité et mutations 1975-2015, Luc Boucris, Marcel Freydefont, Actes Sud

LA SCENE MODERNE : l'encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du 20ème siècle, Giovanni Lista, Carré

UE 11 & UE 15 - ENSEIGNEMENTS pratiques et professionnels

BIBLIOGRAPHIES